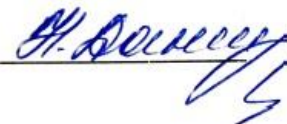


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Лицей №22 «Надежда Сибири»
Главный корпус на Советской: г. Новосибирск, ул. Советская, 63, тел. 222-35-15,
e-mail: l_22@edu54.ru
Корпус 99 на Чаплыгина: г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 59, тел. 223-74-15

РАССМОТРЕНО на заседании инженерной кафедры протокол № 1 от 25.08.2025  Кириленко К.А. ФИО руководителя кафедры	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора  Н.А.Данилова от 29.08.2025
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основы звукозаписи

(уровень среднего общего образования)

Разработчик:

Козлов Е.С.

Новосибирск

2025

1. Пояснительная записка

Актуальность и назначение программы. Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами.

Актуальность реализации данной программы обусловлена рядом факторов:

- Широкое распространение цифрового инструментария в профессиональной музыке и повседневном обиходе. Это связано с развитием цифровых технологий и совершенствованием электронного музыкального инструментария.

- Необходимость всестороннего развития личности на современном этапе развития общества. Программа позволяет развить художественно-эстетический вкус, мотивацию к дальнейшим занятиям музыкой и творческому образу жизни.

- Важность звука во многих областях. Он используется в кино, концертах, театре, радио, создании треков, разработке игр и приложений.

- Возможность в будущем самостоятельно корректировать звук во время массовых мероприятий и концертов. Для этого обучающиеся изучают техническое и программное обеспечение для качественной записи и обработки музыкального материала. Эта деятельность лежит в основе познавательного интереса ребенка, является залогом умения планировать любые действия и важным условием успешной реализации идей.

Программой предусмотрено формирование современного теоретического уровня знаний, а также и практического опыта работы с музыкальным оборудованием, овладение приемами исследовательской и аналитической деятельности. Методы организации образовательной и научно-исследовательской деятельности предусматривают формирование у обучающихся нестандартного творческого мышления, свободы самовыражения и индивидуальности суждений. Для полного учета потребностей учащихся в программе используется дифференцированный подход, что стимулирует учащегося к увеличению потребности в индивидуальной, интеллектуальной и познавательной деятельности и развитию научно-исследовательских навыков.

Программа станет востребованной в первую очередь школьниками, которые имеют стойкий интерес и соответствующую мотивацию к изучению предметов инженерного цикла, IT-наукам и технологиям.

Характеристика возраста

В подростковом возрасте учащиеся проявляют свою заинтересованность в той или иной области знаний, научном направлении или профессиональной деятельности. Таким образом происходит формирование познавательной и профессиональной составляющей личности, помогает учащемуся в определении будущего жизненного пути и в профессиональном выборе после окончания школы. Подобного рода заинтересованность стимулирует постоянное желание школьника к познанию нового, расширению и углублению соответствующих знаний, и получению новых в том числе практических навыков, а также мотивирует учащегося на профориентацию. Программа нацелена на помощь ребенку в освоении основ организации и осуществления собственной проектно-исследовательской деятельности, а также в приобретении необходимого опыта для работы над индивидуальным исследованием или проектом.

Программа поможет школьнику в более глубоком изучении интересующей его области IT-технологий, а также в приобретении важных социальных навыков.

Цель клуба: формирование знаний, умений и навыков для самостоятельной работы с музыкальными коллективами, звуковым оборудованием и программным обеспечением.

Задачи:

Образовательные задачи:

- Освоение технологий звукозаписи.

- Изучение основ звукорежиссуры.
- Освоение этапов обработки звуковых файлов.

Развивающие задачи:

- Развитие технических и слуховых навыков.
- Формирование творческих способностей.
- Развитие коммуникативных умений.

Воспитательные задачи:

- Прививание навыков работы в коллективе.
- Воспитание чувства ответственности.

Объем программы - 33 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Срок обучения: один год обучения - с 01.09.2025 по 18.05.2026.

Взаимосвязь с программой воспитания.

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций примерной программы воспитания, учитывает психолого-педагогические особенности данных возрастных категорий. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребенка. Это проявляется:

- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших свое отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в возможности комплектования разновозрастных групп для организации профориентационной деятельности школьников, воспитательное значение которых отмечается в примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлеченность в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на ее основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчеркивается примерной программой воспитания.

Особенности работы учителя по программе. Задача учителя состоит в том, чтобы сопровождать процесс профессиональной ориентации школьника, раскрывая потенциал каждого через вовлечение в многообразную деятельность, организованную в разных формах. При этом результатом работы учителя в первую очередь является личностное развитие учащегося. Личностных результатов учитель может достичь, увлекая ученика совместной и интересной им обоим деятельностью, устанавливая во время занятий доброжелательную, поддерживающую атмосферу, насыщая занятия ценностным содержанием.

Примерная схема проведения занятий по программе:

1. Объяснение теоретического материала по теме.
2. Демонстрация работы с новым материалом.
3. Проведение практического занятия.
4. Подведение итога, выдача самостоятельной работы.
5. Проверка выполнения самостоятельной работы. Обсуждение результатов, предоставление рекомендаций и корректировка итоговой работы.

Используемые образовательные технологии, в том числе дистанционные

Обучение может осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий (далее ДОТ), которое предполагает как самостоятельное прохождение учебного материала учеником, так и с помощью сопровождения учителя. При применении ДОТ используются платформы: лицейская платформа дистанционного обучения Moodle, ФГИС «Моя школа», ГИС «Электронная школа» Новосибирской области.

При реализации рабочей программы могут быть использованы материалы для подготовки к профилям олимпиады КД НТИ и стандартов Всероссийского чемпионатного движения по профессиональному мастерству «Профессионалы».

Технологии, которые применяются в программе школьного клуба «Основы звукозаписи»:

- Работа с аудиоаппаратурой. Обучающиеся изучают аппаратную составляющую звукозаписывающего комплекса, нарабатывают навыки работы звукооператором.

- Использование специализированного программного обеспечения. Программы позволяют импортировать и представлять звук в волновой форме, что помогает качественно и удобно выстроить процесс редактирования звука.

- Работа с компьютерными музыкальными редакторами. Ученики знакомятся с теорией звука, звуковыми приборами, воспроизводящей и записывающей техникой. Они осваивают навыки общей и специальной работы на компьютере, а также общепринятую терминологию и обозначения.

2. Содержание

Содержание предмета распределяется по годам обучения и по разделам:

1) История и теория:

Мастер-класс по привлечению членов клуба

■ История развития звукозаписывающих технологий. Ретро и модерн стилистика работы со звуком. Особенности работы в разных музыкальных жанрах.

■ Оборудование студии. Нужные и не обязательные компоненты. Выбор DAW

■ Этапы работы над музыкальной композицией. Работа со «слоями»

2) Обработка звука и инструментов:

• Этапы работы над музыкальной композицией. Работа со «слоями»

• Типы обработки: динамическая, окрашивающая и т.д.

• Эквализация, компрессия, мид-сайд эквализация

• Работа с ритм секцией: барабаны, перкуссия

• Бас и бас-инструменты

• Low-mid и High-mid инструменты

• Работа с вокалом

• Синтезаторы и оркестровка

3) Мастеринг:

• Первичный мастеринг. Работа с референсами. Лимитер. Компрессор. Собирающая компрессия

• Анализ RMS, финальный мастеринг. Варианты прослушивания

3. Планируемые образовательные результаты освоения курса

Предметные результаты:

- Умение записывать и обрабатывать аудиоматериалы;

- Умение различать жанры, форматы музыкальных файлов;

- Опыт работы с программным обеспечением для монтажа звука.

Метапредметные результаты:

- Развитие критического мышления через анализ информации и источников;

- Умение работать в команде при создании проектов;

- Навыки планирования и организации работы над проектами;

- Способность к самооценке и рефлексии по поводу выполненных заданий;

- Умение использовать различные источники информации для подготовки материалов.

Личностные результаты:

- Повышение уверенности в себе при публичных выступлениях;

- Развитие творческого подхода к созданию контента;

- Формирование ответственности за качество выполняемой работы;

- Укрепление коммуникативных навыков через взаимодействие с одноклассниками и преподавателями;

4. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество о часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Формы проведения занятий
	Раздел 1 История и теория (5 ч.)				
1.1	Мастер-класс по привлечению членов клуба	1	Знакомство с участниками. Демонстрация готовых музыкальных продуктов	Знакомятся с сутью работы саундпродюсеров	Просмотр презентаций
1.2	История развития звукозаписываю- щих технологий. Ретро и модерн стилистика работы со звуком. Особенности работы в разных музыкальных жанрах.	1	История возникновения инструментов звукозаписи: от фонографа до аналогового пульта. Жанры музыки. Стилистические особенности и акценты	Изучают историю, слушают примеры разных видов работ	Просмотр презентаций, лекция, диспут
1.3	Оборудование студии. Нужные и не обязательные компоненты. Выбор DAW	2	Колонки: мониторы, порталы, ближнее и дальнее поле действия, наушники разного типа. Сравнение разных виртуальных студий звукозаписи. Шумоподавление	Смотрят примеры, демонстрирующие возможности разного оборудования. Изучают назначение каждого элемента	Лекция, диспут
1.4	Этапы работы над музыкальной композицией. Работа со «слоями»	1	Порядок и логика записи разных инструментов при работе в студии	Предлагают свои варианты работы студии записи. Дискутируют в поисках оптимального алгоритма	Дискуссия, презентация
	Раздел 2 Обработка звука и инструментов (23 ч.)				
2.1	Типы обработки: динамическая,	4	Динамическая эквализация, собирающие и	Изучают и записывают ключевые моменты	Практическая работа

	окрашивающая и т.д.		общие компрессоры, реверберация, дилэй и иные эффекты.	работы. Пробуют изменять различные настройки плагинов	
2.2	Эквализация, компрессия, мид-сайд эквализация	3	Компрессоры и их типы. Эквалайзеры. Мид-сайд контроллеры.	Изучают и записывают ключевые моменты работы. Пробуют изменять различные настройки плагинов	Практическая работа
2.3	Работа с ритм секцией: барабаны, перкуссия	4	Эквализация нижних частот, работа с саб-басом.	Изучают основные частоты инструментов. Пробуют акцентировать и заглушить их	Практическая работа
2.4	Бас и бас-инструменты	4	Эквализация и акцентирование баса.	Изучают основные частоты инструментов. Пробуют акцентировать и заглушить их	Практическая работа
2.5	Low-mid и High-mid инструменты	3	Эквализация, компрессия и «перегрев» инструментов данного частотного сектора.	Изучают основные частоты инструментов. Пробуют акцентировать и заглушить их	Практическая работа
2.6	Работа с вокалом	3	Основные частоты вокала. Дикция, шумы. Аирбэки, бэк-вокал, дублирование дорожек. Хоры.	Изучают основные частоты (читаемость, присутствие, тело, тембр) вокала и правила компрессирования разных вокальных дорожек	Практическая работа
2.7	Синтезаторы и оркестровка	2	Эквализация и динамическая обработка дополнительных инструментов.	Изучают основные частоты инструментов. Пробуют акцентировать и заглушить их	Практическая работа

			Баланс частот в миксе.		
	Раздел 3 Мастеринг (5 ч.)				
3.1	Первичный мастеринг. Работа с референсами. Лимитер. Компрессор. Собирающая компрессия	3	Мастеринг и его виды. Референсы. Лимитеры и их типы. Компрессоры для мастеринга.	Смотрят порядок цепочки плагинов мастер-канала. Пробуют работать с лимитером	Практическая работа
3.2	Анализ RMS, финальный мастеринг. Варианты прослушивания	2	RMS, измерение громкости, противофаза. Акценты мастеринга. Динамика и максимайзеры.	Изучают спектрометры и анализаторы. Экспериментируют с собирающим компрессоров	Практическая работа
	Итого:	33			